

Sire Larry Carlton X5 & J5

Keurmerk

van de meester



Sire bracht dit jaar nieuwe Larry Carlton modellen uit. En dat zijn gitaren die je niet direct zou associëren met, eh, Larry Carlton. Maar weten ze de goede prijs-kwaliteitverhouding waar het merk bekend om staat hoog te houden? We zoeken het uit met de X5 en J5. tekst Steven Faber

gitaar een stijlvolle uitstraling heeft. Hij is voorzien van twee LC Modern humbuckers met master-regelaars voor volume en toon. De vijfstandenschakelaar geeft je de klank van beide humbuckers apart en samen (stand 1, 3 en 5), maar ook de binnenste spoelen van beide humbuckers samen (stand 2) en de buitenste spoel van het hal-selement (stand 4). Met de Floyd Rose tremolo is niet bezuinigd op de brug en aan kant van de naar achter gebogen kop vind je de lockingnut waarmee je de snaren vastzet. Alle hardware is zwart en

de esdoorn hals is voorzien van een palissander toets met gerolde toetsranden en vierentwintig uitstekend afgewerkte medium jumbo frets. De parelmoeren positieaanduidingen hebben de vorm van een staafje met afgeronde boven- en onderkant.

J5
Als je als merk een versie van alle gangbare modellen wilt aanbieden, dan mag een Jazzmasterachtige gitaar niet ontbreken. De J5 is in vijf verschillende afwerkingen verkrijgbaar, waarvan wij de sunburst kregen die de tekening van de elzenhouten body goed laat zien. De andere kleuren zijn dekkend aangebracht. Over de kwaliteit van de afwerking niets dan lof, want in de hoogglanslak op de body en

durf ik te betwijfelen. Zowel de kleur als de grofheid van de nerf lijken meer op palissander. Hoe dan ook, hij is net als de X5 heel prettig afgewerkt met gerolde toetsranden en voorzien van dezelfde frets, al zijn het er hier twee minder. De hiel is afgeschuind, zodat het hoog op de hals wat prettiger speelt.
Sire heeft twee LC Vintage Jazz-master elementen gemaakt: grote crèmekleurige enkelspoelers van het formaat zeepdoos, die je kan bedienen met een driestanden-schakelaar en masterregelaars voor volume en toon. Geen schuifjes dus op deze gitaar, wat deze tester wel zo prettig vindt. De brug is van Göldo, net als de tremolo. Deze lijkt op het klassieke ontwerp, maar heeft de snaren dichter bij de brug zitten waardoor ze een scherpere hoek

SIRE LARRY CARLTON X5
RICHTPRIJS: € 549,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: massieve elektrische gitaar met dubbele cutaway en geschroefde hals
BODY: mahonie met essen fineer
BRUG: Floyd Rose Special
TOETS: palissander met gerolde toetsranden
HALS: esdoorn
FRETS: 24 medium jumbo
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 41/52 mm
TOPKAM: lockingnut
ELEKTRONICA: LC Modern Humbucker set
HARDWARE: zwart, met Sire Standard stem-mechaniek
GEWICHT: ong. 3,25 kg
AFWERKING: transparent blue satin, ook in zwart verkrijgbaar
LINKSHANDIG: nee
REEKS: in de X-lijn vind je ook de X-10 met doorlopende hals, goudkleurige hardware en een top van getekend populier
DISTRIBUTIE: The Music Alliance, Hedel, tel. +31 (0) 73 599 9090
WEBSITE: tma-benelux.com



Dit zijn volwassen instrumenten met uitstekende eigenschappen - voor een heel redelijke prijs

voorkant van de kop is geen oneffenheid te bekennen en dat geldt ook voor de zijdeglansafwerking die we aan de achterkant van de hals vinden. Op de website staat vermeld dat dit model een ebben toets heeft (afhankelijk van de kleur is ook een esdoorn toets mogelijk), maar dat

maken met de brug. Het pookje is met twee inbusjes vast te zetten in de gewenste positie en de snaren zijn snel te verwisselen doordat je het baleinde in de uitsparing klikt. Aan de andere kant van de snaren zitten lockingmechanieken waarvan de hoogte van de asjes afneemt om



- Rivalen**
- Sire Larry Carlton X5
 - Cort X300
 - LTD MH-200
 - Ibanez RG421QM
 - Sire Larry Carlton J5
 - Squier Classic Vibe
 - 60's Jazzmaster
 - Vintage Revo Series
 - Surfmaster 90



» ook aan deze kant een juiste snaarhoek over de benen topkam te garanderen.

In gebruik

De X5 is een heerlijke gitaar om in de hand te hebben; er zit nergens een randje dat na verloop van tijd gaat drukken en de afgeronde toetsranden en zijdeglanslak maken dat de hals heel prettig aanvoelt. Wel is de hals wat dikker dan ik bij zo'n gitaar zou verwachten en daarmee heeft hij meer een traditionele feel dan die van een rockgitaar die niet kan wachten om te shredden. En dat geldt eigenlijk ook voor de klank van de humbuckers: ze blijven een beetje beschaafd. De brughumbucker kan echt wel rocken, maar bijten doet ie niet. Daardoor worden zware riffs op de lage snaren niet echt agressief. Het karakter is meer rock dan metal. De extra standen voegen zeker wat toe, waarbij het mooi is dat het volume niet te veel inzakt als je naar stand 2 of 4 schakelt. Stand 2 is mooi voor bijvoorbeeld gebroken akkoorden en stand 4 voor als je de halselementsound van een Strat wilt benaderen. De Floyd Rose tremolo werkt vlekkeloos en blijft goed op stemming, ook als je 'm heftig gebruikt.

Pakken we de J5 erbij, dan valt op dat de kop een beetje naar beneden neigt als je zit. Dit komt door de asymmetrische bodyvorm, maar omgehangen heb je er nauwelijks last van. Ook deze tremolo werkt prima, kan naar beneden en omhoog en blijft goed op stemming. Alleen gaat het hier natuurlijk om een subtielere vibrato dan wat mogelijk is met de Floyd Rose van de

X5. Ondanks de iets scherpere hoek die de snaren over de brug maken, blijft deze toch wat rammelen. We kregen het in de testperiode soms weg, maar later stak het dan toch weer de kop op. Overigens hoor je dat alleen akoestisch en niet over de versterker. De elementen klinken helder en in het geval van het halselement tegelijk ook vol. De tussenstand werkt heel goed voor strumming en het brugelement is heel geschikt

voor getokkelde *jingle-jangle*-partijen à la Roger McGuinn, helemaal als je er een compressor bij aanzet. En ook hier is de bespeelbaarheid uitstekend.

Conclusie

Al zijn dit geen modellen waar je Larry Carlton vaak mee ziet, beide gitaren zijn zeker een toevoeging aan de catalogus van Sire en hebben de klasse en bespeelbaarheid die je verwacht bij een instrument waar Carlton zijn naam aan verbindt. De X5 is een uitstekende gitaar voor rock en pop die klaar is voor het stevigere leadwerk, zolang je niet de agressie van een metalgitaar verwacht. De J5 heeft een heel eigen karakter, dat veel meer geschikt is voor indierock en mooie begeleidingspartijen in popsongs. Geen van beide voelt aan of klinkt als een goedkope gitaar - dit zijn gewoon volwassen instrumenten met uitstekende eigenschappen. En dat voor een heel redelijke prijs. **G**

SIRE LARRY CARLTON J5

RICHTPRIJS: € 549,-

LAND VAN HERKOMST: Indonesië

TYPE: massieve elektrische gitaar met asymmetrische body en geschroefde hals

BODY: elzen

BRUG: Göldo/Sire 'Vintage' JM-type brug & DG Tremolo

TOETS: ebben

HALS: esdoorn

FRETS: 22, medium jumbo

MENSUUR: 648 mm

BREEDTE TOPKAM/12E

FRET: 42/52 mm

TOPKAM: been

ELEKTRONICA: LC Vintage Jazzmaster set

HARDWARE: verchroomd, met Sire Premium Locking stemmechanieken

GEWICHT: ong. 3,65 kg

AFWERKING: drie kleuren sunburst. Ook beschikbaar: surf green metallic, champagne gold metallic, wit en blauw

LINKSHANDIG: nee

REEKS: in de J-lijn vind je ook de J3 met een Strat-type tremolo



SIRE LARRY CARLTON X5

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Mooie rockgitaar met zwevende tremolo en smaakvolle sounds.



SIRE LARRY CARLTON J5

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Uitstekende vertaling van de Jazzmaster met een prettig werkende tremolo.