

Ampeg SGT-DI

Alles van Ampeg in één

Ampeg is synoniem met basversterking en ook het merk gaat met zijn tijd mee. De SGT-DI heeft alles wat een Ampeg kan plus ingebouwde speakersimulaties (IR's). Kan je oude stack al naar de kringloop?

De Ampeg SGT-DI is een voorversterker, DI en koptelefoonversterker met ingebouwde speakersimulaties en de sounds van de bekende SVT en B15 in een stevig ontworpen chassis. Het idee is dat je de klassieke sound van Ampeg, voorzien van allerlei moderne gemakken, probleemloos mee kunt nemen in je bastas naar een optreden of studioklus. En je kunt hem ook gewoon thuis in stilte gebruiken.

Qua looks en vormgeving krijg je meteen een authentiek Ampeg-gevoel, maar dat geldt niet voor het gewicht. Het apparaat weegt niks en alles ziet er overzichtelijk uit.

Bovenaan op het regelpaneel zien we drie gestapelde knoppen voor volume/compressie, mid/freq en grit/level (waarmee je de oversturing van de SVT/B15 regelt) plus twee gewone regelaars voor bass en treble. Daaronder vind

je een rij schakelaars voor de speakerkast-simulaties (A, B en C voor respectievelijk 1x15, 4x10 en 8x10), Ultra Lo, Ultra Hi en de SVT/B15 drives. Onderaan bevinden zich twee bypass-voetschakelaars met de aanduidingen Preamp en SGT. Je kunt de SGT-DI dus ook als een droge DI gebruiken zonder EQ of speaker-simulatie. Verder zijn er allerlei aansluitingen voor je bas, koptelefoon, aux in (mono en stereo), DI out en uiteraard voor de stroomadapter. Er zijn twee draaiknoppen voor het volume van je speakersimulaties en aux in. Je kunt de knoppen in de behuizing drukken zodat ze niet in de weg zitten. Als laatste heb je nog de schakelaar voor de speakerkasten; die kun je aan- of uitzetten, of op 'user', waarmee je met software aan de slag kunt.

Laten we met dat laatste beginnen. De simulaties klinken goed, maar er zou qua toon tussen de speakerkasten meer verschil mogen zijn. Het is lastig om het verschil tussen de virtuele 10- en 15-inch speakers te horen. Je kan - nog - niet kiezen uit de verschillende Ampeg-series (zoals Classic, Heritage en Pro), maar wel uit microfoontypes die je voor de kast zet. We verwachten echter dat Ampeg de software blijft uitwerken en verbeteren.

Lekker veel laag

Tot zover het enige puntje van kritiek want voor de rest klinkt hij te gek. Zelfs als je de preamp niet gebruikt, is de Ampeg SGT-DI een uitstekende koptelefoonversterker en DI. Ik heb al meerdere soortgelijke producten gehad en dit is toch wel de meest geruisloze. Alleen al als je

de Ultra Lo aanzet, krijg je meteen dat Ampeg-duwtje te horen en dan kun je rustig nog wat laag bijdraaien als het niet genoeg is. De middenfrequenties kun je makkelijk regelen met een draaiknop en is er gelukkig niet gekozen voor een vijfstandenknop die je nog weleens tegenkomt op bepaalde combo's. Treble en Ultra Hi zijn niet meteen knoppen die ik opengooi als ik een Ampeg zie, maar ze zijn er en doen het goed. Ik merk vooral dat mijn passieve bassen erg gebaat zijn bij de SGT-DI. Niet dat actieve bassen dat niet doen, die klinken met dit apparaat ook te gek. Als je een bas hebt die niet zoveel uitstuurt kun je heerlijk losgaan met dit ding. Ik heb twee oude Precisions uit de jaren zeventig met flatwounds dus dat is helemaal feest. Het klinkt meteen ouderwets goed en stoppen met spelen wordt best lastig.

Nog een randje erbij!

Tot slot nog de SGT-schakelaar, waarmee je de drive van twee buizenversterkers, de SVT en de B15 Fliptop, kan inschakelen. De SVT kan echt scheuren en zou zeker niet misstaan in een soort Queens Of The Stone Age-achtige setting, maar de B15 is de kers op de taart.



Hij haalt wat hoog uit je sound weg, maar je krijgt er warm laag voor terug. Als je op zoek bent naar een Motown- of Stax-sound, kun je de B15 het best snel inschakelen. Zet de Ultra Lo-knop ook nog even aan en dan is de SGT-DI op zijn best, vooral met de Grit tussen negen en tien uur - ik ga er van uit dat iedereen kan klokkijken - en de Level op drie. Bij de SVT ligt het net op het randje van clippen, dus kijk even goed welke bas je gebruikt en hoe je de levels zet. Ik maak nog even opnames met mijn bassen en als DI klinkt en werkt de SGT uitstekend. Vergeet niet dat als je speakercab aan staat dat je twee volumeknoppen hebt, de algemene en die van de cab aan de zijkant! Als je op een actieve bas speelt, let dan wel even op als je

grit gaat gebruiken: die is dan veel gevoeliger. Dus stel alles even van tevoren in. De SGT-DI heeft een draaiknop voor compressie, maar deze fungeert meer als een soort aan/uitknop. Als je met compressie aan de slag wilt, kun je beter in een apart pedaal investeren want dan heb je meer mogelijkheden.

Al met al is de Ampeg SGT-DI een uitstekende preamp/DI waarmee je snel een goede sound kunt maken. Je Ampeg-stack hoeft niet meteen op Marktplaats of Reverb te zetten, maar als je even snel een bepaalde Ampeg-sound nodig hebt, kun je die hier zeker uit halen. De grootste troef blijft de B15-stand, die het alleen al de moeite waard maakt. De echte Ampeg-puristen zullen nog wel wat sceptisch zijn, maar mensen die nieuwsgierig zijn naar het merk en geen groot budget hebben, zullen hier veel plezier aan beleven. De IR's mogen nog wel wat beter worden uitgewerkt, net als de opties, maar ik verwacht dat dit in de toekomst wel goed gaat komen. •

Ampeg SGT-DI

Type: voorversterker- en DI-pedaal
Aansluitingen: ingang, DI out, thru, preamp out, koptelefoon, aux, usb
Mogelijkheden: compressor, overdrive, versterker- en kabinetsimulatie
Versterker/speakermodeling: impulse response
Gewicht: 508 gr
Afmetingen: 65 x 201 x 126 mm (hxbxd)
Richtprijs: € 449,-
europe.yamaha.com | ampeg.com

Als je op zoek bent naar een Motown- of Stax-sound, kun je die het best snel inschakelen

