



Strymon Zelzah

Purple phase

Voor wie aan één paarse phaser niet genoeg heeft, heeft Strymon er twee in dit nieuwe pedaal gestopt. tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Gezien de producten die Strymon inmiddels heeft uitgebracht, kon je erop wachten dat er op enig moment een phaser van het merk zou verschijnen. En hier is ie dan, in al zijn paarse glorie, de Zelzah Multidimensional Phaser. Zoals gezegd niet zo maar een phaser, nee, de Zelzah combineert twee afzonderlijke, voetschakelbare stereo phasers in één behuizing: de een met vier trappen, de ander met zes. Deze kun je afzonderlijk of tegelijk gebruiken, met diverse stereo en mono toepassingen. Zoals met alle Strymon pedalen is er een compleet scala aan midi-mogelijkheden, met toegang tot 300 presetlocaties en de mogelijkheid om een expressiepedaal of voetschakelaar aan te sluiten.

De praktijk

De phaser met vier trappen neemt de linkerhelft van het pedaal in

en kent drie opties. De eerste daarvan is 'classic sweep'. Hier kun je diverse phasersounds instellen met drie knoppen. De mixknop mengt geleidelijk het onbewerkte signaal met het effect, te beginnen met subtiele phasing tot het punt dat je met een 100% effectsignaal vibrato-achtige sounds genereert. Met de knop op 12 uur vind je alle bekende phasersounds van de jaren zeventig en je kunt deze nog naar smaak aanpassen met de speed- en depth-regelaar.

Qua snelheid is er veel te kiezen, van 0,1 Hz tot 10 Hz, wat in feite betekent dat de phasesweep in de laagste stand 10 seconden kost, en in de hoogste stand een hysterisch getol voortbrengt dat lijkt op een draaiende luidspreker aangedreven door een formule 1-wagen. Ga je liever op zoek naar de klank van

de bekende klassiekers uit de jaren zeventig, dan kun je met de depthknop het karakter van de sounds bepalen. Wij vonden op 10 uur de klank van onze oude MXR Phase 90 met geschreven logo en rond 1 uur onze Electro-Harmonix Small Stone.

De tweede stand van de tuimelschakelaar roept de zogenaamde 'barber sweep' op, die een geheel eigen geluid heeft. In plaats van het traditionele stijgen en dalen van de phaser kun je hier een sweep instellen die blijft stijgen of dalen. De derde van de drie standen is een envelope phaser-instelling, waarvan het effect reageert op de kracht van je aanslag, met het bekende kwakende geluid van een autowah als resultaat.

De phaser met zes trappen heeft ook een speed- en depthknop, aan de rechterkant van het

Rivalen

- TC Electronic Corona Chorus
- Source Audio Luna Phaser
- Empress Effects Phaser

1 Sweepeschakelaar

In de stand 'env' bepaalt de kracht van je aanslag de intensiteit van het effect; de depthknop regelt de gevoeligheid en speed het bereik

2 Resonanceschakelaar

Er zijn drie standen (off, mild of strong) waarmee je kiest hoeveel regeneratie optreedt om je geluid kleurrijker en intenser te maken

3 Voiceknop

Met deze regelaar ga je verder dan phasing (aan de linkerkant) en introduceer je vertraging in je signaal: flanging rond 12 uur op de regelaar en chorus een stuk verderop

4 Exp/midi-aansluiting

Een multifunctionele communicatie-jack. Sluit hier een expressiepedaal aan of een voetschakelaar om presets op te roepen of voor taptempo. Hij accepteert ook een ¼-inch midi-plug

5 Usb-aansluiting

Deze computeraansluiting kan worden gebruikt voor midi-besturing of firmware-updates



pedaal, maar de tuimelschakelaar laat je hier kiezen tussen verschillende graden van resonantie. Daarbij wordt het signaal terug naar de ingang gestuurd, wat zorgt voor een intenser geluid met duidelijk meer 'wauw' - een beetje zoals de color-schakelaar op een Small Stone doet. In plaats van een mix-regelaar vinden we in deze sectie een voiceknop die heel geleidelijk vertraging in de mix introduceert waardoor we ons plotseling op het terrein van een flanger en chorus begeven. De extra resonantie komt hier goed van pas en zorgt voor een duidelijke stap in de richting van een flanger.

Het wordt helemaal interessant wanneer je beide kanten van het pedaal combineert. De diverse klankopties samen zorgen dan voor complexe modulatie-effecten en dat kunnen twee phasers zijn, een phaser en een flanger of een phaser en een chorus. De standaardinstelling is in serie, wat inhoudt dat het signaal van de phaser met zes trappen via de tweede phaser naar de stereo of

mono uitgangen gaat, maar er zijn twee andere combinaties mogelijk. De eerste is een gesplitste modus waarbij beide kanten door het leven gaan als afzonderlijke mono signalen - de phaser met vier trappen gaat dan naar de linkeruitgang, de andere naar de rechter. De tweede is een parallelle modus waarbij beide phasers in beide uitgangen te horen zijn. In mono gebeurt er bij deze instelling niets heel schokkends; deze stand komt pas tot zijn recht in stereo en het resultaat is dan dynamisch en driedimensionaal omdat elke phaser zijn eigen verdeling over het stereobeeld heeft. Zo kun je de ene phaser strak in het midden pannen terwijl de andere juist kamerbreed stereo is, en dat is maar één bijvoorbeeld.

Met alle opties die dit veelzijdige pedaal te bieden heeft, krijg je die 300 presets echt wel vol. In werkelijkheid zul je de midi-functionaliteit moeten omarmen om toegang te hebben tot alle mogelijkheden. Je kunt ook een Strymon MiniSwitch- of Multi-

Switch Plus-schakelaar gebruiken; met de eerste kun je één preset oproepen, met de andere drie.

Conclusie

Niet alle gitaristen zoeken specifiek een phaserpedaal, velen van ons geven de voorkeur aan een of ander multi-effectpedaal dat naast phasing ook allerlei andere modulatie-effecten kan genereren. Ben je echter in de markt voor een phaser, dan zul je geen veelzijdiger pedaal vinden dan deze Zelzah: twee duidelijk verschillende soorten phasing en veel manieren om ze te gebruiken, aangevuld met de flanger en chorus waarvoor je anders misschien toch een multi-effectpedaal zou hebben gekocht. Dit is een krachtig modulatiepedaal dat zowel vintage geluiden als nog nooit gehoorde sounds kan voortbrengen. **G**

STRYMON ZELZAH

RICHTPRIJS: € 379,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: phaserpedaal

KENMERKEN: 4- en 6-traps phasing, keuze tussen true bypass of gebufferde bypass, klasse A jfet ingangscircuit, 300 presets, midi-controle, ondersteuning voor signaal op instrument- en lijnniveau, aansluiting voor expressiepedaal

REGELAARS: 2x speed, 2x depth, mix, voice, sweep-keuzeschakelaar (classic, barber, env), resonance keuzeschakelaar (off, mild, strong), input-keuzeschakelaar (mono/stereo), 4-trap-voetschakelaar, 6-trap-voetschakelaar

AANSLUITINGEN: standaard ingang (trstereo), standaard uitgangen (l & r), exp/midi, usb

VOEDING: 9V netadapter, 300 mA (meegeleverd)

AFMETINGEN: 4,4 x 10,2 x 11,4 cm (hxbxd)

DISTRIBUTIE: Pro Media Connect, Nieuw-Vennep, tel. 0252-629365

WEBSITE: promediaconnect.nl

STRYMON ZELZAH

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Twee goed klinkende phasers in één doos, met niet alleen phasing