

test | **Neumann NDH 20** gesloten hoofdtelefoon

Icoon op je oren

Neumann heeft de NAMM 2019 uitgekozen voor een belangrijk debuut. Daar stond hij dan, netjes gepresenteerd op een stilistisch houten hoofd: Neumann's eerste hoofdtelefoon, de NDH 20.



door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Ongetwijfeld ken je Neumann als fabrikant van de meest iconische microfoons die op deze planeet te vinden zijn. De U47, U87: wie kent ze niet? In 99,99% van alle opnamestudio's zal er wel een Neumann microfoon te vinden zijn. En aangezien een hoofdtelefoon eigenlijk een soort 'omgekeerde' microfoon is (ik vond het vroeger een grappig weetje dat je een hoofdtelefoon ook als microfoon kunt gebruiken), is het eigenlijk vreemd dat ze er nog nooit een gefabriceerd hebben. Misschien was er een lijn met studiomonitors voor nodig om de logische stap naar hoofdtelefoons te maken. Want het is er nu toch van gekomen. Neumann brengt zijn eerste hoofdtelefoon op de markt: de NDH 20.

Front of house

Blijkbaar wil Neumann opnieuw een statement maken. Want de NDH 20 – NDH staat voor Neumann Dynamic Headphone – maakt geen deel uit van een serie of iets dergelijks. Het is een enkel model met de luxe, exclusieve uitstraling die we van Neumann gewend zijn. Deze gesloten hoofdtelefoon is werkelijk een lust voor het oog: een opvallende, robuuste verschijning, vervaardigd van lichtgewicht wit aluminium.

De draaibare en opvouwbare oorschelpen zijn voorzien van zwart memory foam – dit past zich aan naar de contouren van je hoofd naarmate hij vaker gedragen wordt – met een mooi oranje kleurdetail aan de binnenzijde. Ook het formaat is erg prettig. De oorschelpen vallen ruim om de oren: 'circumaural' noemen ze dat. Het zorgt voor een uitstekende isolatie voor geluiden van buitenaf. De NDH 20 kan hierdoor ook prima gebruikt worden als foh-hoofdtelefoon voor live mixen. De druk op mijn hoofd is verder minimaal. Hij zit zeker niet te strak; er valt goed en langdurig mee te werken.

Standaard wordt de NDH 20 geleverd met een opbergzakje en twee snoeren; een recht snoer en een gekrulde kabel, beiden van drie meter. We treffen hier een minuscule minpuntje aan: de snoeraansluiting bevindt zich aan de rechterkant van de hoofdtelefoon. Aangezien deze bij het gros van de hoofdtelefoons aan de linkerkant zit, zette ik de NDH 20 regelmatig verkeerd om op. Ik moest ook echt even goed zoeken voordat

info

- **prijs incl.:** € 499,-
- **distributie:** Sennheiser Benelux, +31 36 535 8444
- **internet:** www.sennheiser.nl, www.neumann.com

specificaties

- gesloten, circumaural ontwerp
- 38mm dynamische transducers
- frequentiebereik: 5-30.000Hz
- geluidsisolatie: 34dB
- impedantie hoofdtelefoon: 150-199 ohm
- gevoeligheid: 114dB spl bij 1kHz
- max. ingangsvermogen: 1000mW
- continu ingangsvermogen: 200mW
- draaibare, opvouwbare oorschelpen
- geleverd met verwisselbare rechte kabel (3,0 m) en gekrulde kabel (1,5 – 3,0m)
- 3,5mm jack met 6,3mm jack-adaptor
- vervangbare ear pads van memory foam
- gewicht: 390gr (zonder kabel)
- afmetingen: 245x255x85mm

het oordeel

- + degelijke, fraaie bouw
- + zeer comfortabel
- + geluidsisolatie
- + klank met indrukwekkend recht frequentiebereik
- L/R-markering onduidelijk

Geen enkel frequentiegebied voelt gehyped

ik de L- en R-aanduiding op de oorschelpen gevonden had om er zeker van te zijn dat ik de NDH 20 goed op mijn hoofd had.

Belofte

Tijd om even wat muziek te beluisteren. We testen de NDH 20 met een aantal referentietracks in verschillende muziekstijlen. De 38mm moving coil drivers met neodymium magneten laten een zeer gedetailleerd klankbeeld met minimale vervorming horen. Neumann pronkt met het feit dat het frequentiebereik van 5Hz tot 30kHz zo indrukwekkend recht is. Nu zijn er wel meer hoofdtelefoonfabrikanten die dit claimen, maar in de praktijk zijn er toch meestal wel een paar onregelmatigheden in de frequentiekaracteristiek te vinden. De NDH 20 echter lijkt de claim werkelijk waar te maken. Geen enkel frequentiegebied voelt gehyped. Het laag klinkt mooi strak en gecontroleerd. Het hoog is nergens schel of vermoeiend, wat ook bijdraagt aan een langdurig luisterplezier. Ik heb de NDH 20 echt lang op mijn oren gehad, zonder vermoeidheidsverschijnselen.

Toch schoot, in vergelijking met een andere, vergelijkbaar geprijsde hoofdtelefoon die we op de testbank hadden liggen, af en toe de term 'saai' door mijn gedachten. Vooral een

klein beetje extra hoog kan voor een prettige sprankeling zorgen; een twinkeling die extra detaillering in het hoog ten goede komt. Aan de andere kant zul je toch eerder naar de NDH 20 grijpen wanneer je een gemaakte mix echt objectief wilt beoordelen. Door de rechte frequentiecurve is de NDH 20 uitstekend als referentie te gebruiken om je mix of master op meerdere afluistersystemen met elkaar te vergelijken.

Conclusie

Neumann maakt al sinds 1991 deel uit van de Sennheiser-groep en Sennheiser draait al een tijdje mee als fabrikant van studiohoofdtelefoons. Toch is deze hoofdtelefoon echt een Neumann-ontwerp, gemaakt door Neumann's eigen engineers: Het is dus wel degelijk een echte Neumann. En net zoals bij de microfoons en studiomonitors hangt er een prijskaartje aan deze naam en de kwaliteit die ze leveren. De NDH 20 is met een prijs van bijna 500 euro geen instapmodel voor de beginnende producer. Dit is een serieus stukje studio-apparatuur dat voor de kritische, analytische luisteraar zijn geld absoluut waard zal zijn. Ik ben benieuwd of het typenummer NDH 20 net zo'n legendarisch begrip zal worden als de U87... ■



INTERFACE XTRA



• **overview door**
Mitch Gallagher van
Sweetwater