

Harley Benton Block-800B

Simpel en bescheiden

De klasse-D-versterker is niet meer weg te denken uit de baswereld. Steeds meer bassisten verruilen hun ‘ouderwetse’ transistorversterker of loeizware buizenbak voor een minuscule versterker van vaak nog geen drie kilo met veel vermogen. Dit begon met de duurdere merken als Markbass, Eich en Genz Benz, maar de laatste jaren zijn er ook goedkopere alternatieven op de markt gekomen. Deze 800 watt sterke Harley Benton is de nieuwste aanwinst.

Harley Benton is het huismerk van de Duitse muziekreus Thomann, net zoals we Devine en Fazley kennen van Bax, en Jack & Danny van Music Store. Op het eerste gezicht ziet de Block er indrukwekkend uit. Matzwart met crèmekleurige, vintage ogende knoppen en op de bovenkant heel groot de merknaam, in een lettertype dat niet had misstaan in een David Hasselhoff-film uit de jaren tachtig. Wat me erg bevalt is de eenvoud: geen honderdbands-toonregeling, zeventien volumeknoppen of elf ingebouwde effecten, maar gewoon de ‘basics’ die je als bassist nodig hebt: een vierbands-toonregeling, compressor, gain en mastervolume. Behalve die eenvoud is deze versterker uitgerust met één extra feature: een ingang waar je je iPod, telefoon of andersoortige muziekdrager op kan aansluiten, mét een bijbehorende volumeknop - iets dat veel versterkers met een vergelijkbare ingang nog wel eens missen. Zo kun je thuis meespelen met je favoriete nummers via dezelfde

hoofdtelefoon als je bassignaal, om de burens niet te storen.

Zeurpuntje
Knoppen moeten stevig draaien en drukknopjes moeten stevig in de behuizing zitten. Met de draaiknoppen zit het wel snor bij deze Block. De drukknopjes verdienen echter nog wel wat verbetering: als je erop drukt, ben je de hele tijd bang dat ze uit de versterker vallen. Datzelfde geldt een beetje voor de ingang van de stroomkabel: zonder veel kracht te zetten trok ik die ingang bijna uit de versterker toen ik de stroomkabel eruit haalde. Met de behuizing zelf zit het

wel goed, overigens. Het is een relatief zwaar ding, dat ongeveer twee keer zo zwaar lijkt als mijn eigen versterker, die er 500 watt uitperst. Nog één laatste zeurpuntje: er had echt een mutelampje op moeten zitten. Het muteknopje is zwart en op een donker podium kan ik op een zwarte versterker niet zien of een zwart knopje is ingedrukt of niet. Waarom kan het groene lampje dat aangeeft of het ding aan staat, niet gewoon rood worden als hij op mute staat?

Opvallend
Het belangrijkste aan een versterker is natuurlijk de klank, en dan met name de klank die de versterker voortbrengt met alle knoppen neutraal en de compressor uit. Voor deze test gebruik ik mijn oude Fender



Harley Benton Block-800B	
Type:	klasse-D-bastop
Vermogen:	800 watt
Kanalen:	één
Regelaars:	vierbands-EQ, input, master, compressor, lijningang
Aansluitingen:	speaker- (2 x) en tuner-uitgang, FX loop, mp3, hoofdtelefoon
Afmetingen:	24x26x9 cm
Gewicht:	2,9 kg
Land van herkomst:	China
Prijs:	€ 299,-
www.thomann.de/nl	

Jazz Bass - op één moment na, daarover later meer - met alle knoppen open, en ik heb de versterker aangesloten op mijn 12 inch Eich-luidsprekers. De neutrale sound is verrassend helder; de versterker kleurt mijn bassound nauwelijks en dat is precies wat je verwacht. Opvallend is wel dat ik het ding relatief hard moet zetten om op hetzelfde volume te komen als mijn eigen 500 watt versterker, die ik er af en toe even naast hou. Zou Harley Benton wel helemaal de waarheid spreken met hun 800 watt? Er zit een 700 watt eindversterker in, dus ver kan het er niet vanaf liggen. Wellicht heeft Harley Benton samen met de prijs ook wat efficiëntie in het vermogen ingeleverd. Niet dat dat erg is, overigens. Ik moet het eerste optreden nog spelen waarbij ik het uiterste van mijn versterker moet vragen. En als het echt hard moet, word je 99 van de 100 keer via een PA uitversterkt. Zoveel vermogen heb je dus zelden nodig.

Glas water
De toonregeling is simpel: vier knoppen (laag, laagmid, hoogmid en hoog) moeten voor de broodnodige variatie in klank zorgen. Zodra je met die knoppen gaat spelen, wordt duidelijk waarom dit zo'n goedkope versterker is: het klinkt neutraal allemaal prima, maar er verandert relatief weinig aan de klank als je aan de toonregeling gaat morrelen. Op een echt goede versterker kun je de scheuren in je muren zien ontstaan op het moment dat je het laag helemaal

opendraait; bij de Block gaat hoogstens het glas water trillen dat ik naast me heb staan. Ook hier is de vraag hoe erg dat is: wanneer heb jij je laag-knop voor het laatst helemaal opengedraaid?

Compressie?
Eén vrij belangrijke knop mogen we niet onvermeld laten: die van de compressor. Je vindt een compressor op het pedalboard van veel bassisten en in diverse versterkers. Het is dus niet gek dat Harley Benton er eentje in heeft gebouwd. Het rare is alleen dat de compressor niet echt voelt als compressor, maar meer als extra duw aan je geluid. Hoe verder je de knop opendraait, hoe harder je geluid wordt - tot echt het dubbele volume met de knop vol open. Maar echt compressie? Nee, dat heb ik niet gehoord. Pas als je een actieve bas (in dit geval een actieve, Jazz-achtige bas met een Marcus Miller-achtig karakter) aansluit, merk je dat er wel degelijk compressie is. Maar de boost die je

erbij krijgt én het feit dat je hem dus helemaal open moet zetten om er écht iets van te merken, is voor mij een reden om een apart compressiepedaal te blijven gebruiken.

Goedkoop maar niet goedkoop
Al met al is deze Harley Benton, zoals met veel producten van het Duits-Chinese merk, een product om serieus rekening mee te houden als je een versterker wilt kopen met veel vermogen voor een bescheiden budget. Hij is uitstekend als hoofdversterker, maar zeker ook als back-up. Vooral als je niet te veeleisend bent wat betreft toonregeling. Als je de wonderlijke werking van de compressie even buiten beschouwing laat, is dit namelijk gewoon een prima klinkende versterker. Ga je die 800 watt - of iets dat er in de buurt ligt - echt nodig hebben op het podium? Waarschijnlijk niet. Hopelijk komt er ook een 500 watt versie die nog een stukje lichter en goedkoper is. ■

‘De neutrale sound is verrassend helder; de versterker kleurt mijn bassound nauwelijks’