

STEFAN ROBBERS is componist en producent van elektronische muziek en actief in Acid Junkies, The Heisenberg Compensators en Terrace. Onder de naam Sierra Romeo werkt hij met modulaire synthesizers en experimentele muziekinstrumenten.



Avantone Pro MP-1
Type: over-ear hoofdtelefoon
Schakelaars: mono/stereo/mix (M-S-C)
Drivers: 50 mm
Geluidsdruk (spl): 130 dB (146 dB met pad aan)
Impedantie: 16 ohm
Gewicht: 0,55 kg
Accessoires (meegeleverd): 3m-kabel, mini-jack met adapter, gekrulde 1m-kabel, opbergdoos, opbergtas
Prijs: € 219,-
Distributeur: Hyperactive Benelux (www.avantonepro.com)

AVANTONE PRO MP-1 HOOFDTELEFOON INDRUKWEKKENDE DETAILS

Kun je een goede mix maken met een hoofdtelefoon? Avantone vindt van wel en komt met een hoofdtelefoon die op dat vlak nog wat extra's te bieden heeft.

Hoofdtelefoons gebruik je in de studio om jezelf te kunnen horen tijdens een opname en bij het mixen. De mixbalans kun je inschatten op een hoofdtelefoon en het stereobeeld kun je er nauwkeurig mee beoordelen. Mixen is echter altijd lastig, omdat een hoofdtelefoon niet echt in staat is om het laag goed weer te geven en de invloed van de luisterruimte ontbreekt. Daarvoor zijn allerlei oplossingen bedacht, vaak met een soort smiley-eq-curve, waarbij het midden iets onderdrukt wordt ten gunste van de laag- en hoogweergave.

Avantone kennen we van microfoons, studio-monitors en de MixCubes, een afgeleide van de Auratone speakers, waarop vooral het mid goed te beoordelen is. Hun eerste hoofdtelefoon, deze MP-1, heeft een schakelaar met drie standen. In de M-stand is de audio mono; in de S-stand standaard stereo; in de C-stand wordt een filter actief dat het mid benadrukt voor een soort MixCubes-sound. De MP-1 is groot en best zwaar, met schelpen die je oren volledig afdekken. De vormgeving is opvallend, met een aluminium ring en een magenta middensectie op de schelpen. De hoofdband is verstelbaar, en je krijgt er een rechte kabel van drie meter plus een spiraalsnoer

van één meter bij. De hoofdtelefoon zelf heeft een 3,5 mm jackaansluiting; de kabels hebben aan de andere zijde een mini-jack-plug met schroefbare 6,3 mm adapter.

LAAG-OHMIG Als je de MP-1 op zet, wordt de wereld ineens klein. Hij sluit bijzonder goed af en zit ook na langere tijd prettig, ondanks het gewicht. Ook als je hem wat langer op hebt gaat dit niet irriteren, mits je de hoofdband goed afstelt. Het eerste wat opvalt, is de enorme laagweergave, waardoor bass-synths, kicks en zelfs sublaag goed hoorbaar, en ook van elkaar te onderscheiden zijn. Vooral de hoeveelheid details die de MP-1 weergeeft, maakt indruk. Dat zet zich voort in het mid en midhoog, en ook het tophoog is niet overdreven gehypt. Geen smiley-curve dus, en dat is goed, want bij het mixen heb je daar alleen maar last van, hoe prettig het ook kan klinken.

In de mix-stand (C) wordt het laag en het hoog iets meer op de achtergrond geplaatst, om een soortgelijk effect als bij de Avantone MixCubes te creëren. Daar slaagt de MP-1 ten dele in. Het is een laag-ohmige hoofdtelefoon, die ook overweg kan met portable

apparaten zoals tablets en telefoons, maar met die zwakke voorversterkers heeft de mix-stand niet zo veel effect. Dat komt doordat de MP-1 een passieve hoofdtelefoon is, waarbij het (eq) circuit van de C-stand weinig invloed heeft als de weerstand/stroom-verhouding marginaal is. Ook bij sommige audio-interfaces komt de mix-stand niet optimaal tot z'n recht. Voor optimale werking heb je een goede hoofdtelefoonversterker nodig, zoals die in de betere mengtafels zitten.

VOLLE KLANK De MP-1 is een bijzonder goed klinkende hoofdtelefoon, die zeer bruikbaar is in de studio. De laagweergave is indrukwekkend, maar ook het mid wordt prima weergegeven, en met wat oefening kun je er mee mixen. De monoschakelaar is een handige extra, bijvoorbeeld bij (zang)opnamen, of bij het checken van monocompatibiliteit. De mix-stand brengt de middenfrequenties beter in beeld, maar een goede voorversterker is hierbij eigenlijk wel een vereiste. Los van de mix-eigenschappen is de MP-1 ook een uitstekende keuze als 'luister'-hoofdtelefoon door zijn mooie volle klank, en met een goede prijs. 