

Historisch alternatief

Ludwig heeft op snaredrumgebied een historie waar andere merken alleen maar van kunnen dromen. De Supraphonic en Acrolite zijn snaredrums die muziekgeschiedenis hebben geschreven. Maar er is niemand die zegt dat die beide snaredrums altijd maar hetzelfde moeten zijn. Daarom komt Ludwig nu met een aantal interessante variaties: De Copper Phonic en de Hammered Acrolite.

Voor dat er iemand in de pen of telefoon klimt: geen zorgen. De gewone Acrolite en Supraphonic blijven gewoon deel uitmaken van de Ludwig-catalogus. De drie nieuwe varianten in deze test zijn gewoon een pittige variatie op het bestaande menu. De Copper Phonic is een snaredrum die qua vorm als twee druppels water op de aloude Supraphonic lijkt. Maar waar de ketel van de Supra is gemaakt van aluminium (of zoals Ludwig zegt: Ludalloy), is de ketel van de Copper Phonic gemaakt van koper. Je kunt daarbij kiezen uit twee varianten: een hoogglanzend gepolijste versie of een wat meer verweerd ogende 'raw'-uitvoering. Van beide exemplaren zit er een in de testset; beide zijn 14"x6½".

De ketel van de Copper Phonic is volgens Ludwig

voorzien van een dunne laklaag die in beide gevallen tegen vuil moet beschermen. Tegen vingerafdrukken is die lak niet heel erg effectief, want op beide ketels zie je een aanraking al snel terugkomen. In het geval van de 'raw' uitgevoerde trommel is dit niet zo'n probleem, al die vingerafdrukken en vegen maken die karaktervolle look alleen maar intenser. Bij het hoogglanzende exemplaar zul je toch een poetsdoekje in je snaredrumkoffer willen doen.

De ketel is 1,2mm dik, en net als bij de Supraphonic is hij naadloos, geforceerd uit een metalen plaat. Daarbij wordt een platte plaat metaal met veel geweld over een mal gedrukt, waardoor er een soort soeppan ontstaat. Vervolgens snijden ze de onderkant van de pan af, en zo ontstaat er een snaredrum-

ketel. Het is een vrij arbeidsintensieve methode, maar het resultaat is een prachtig strakke ketel waar geen lasnaad in zit (die de klank kan dempen of beïnvloeden).

Identiek

Het snarenmechaniek op de Copper Phonics is Ludwig's klassieke P85, en ook de Imperial spanbokken gaan alweer heel wat jaren mee. De spanranden zijn van de iets dikkere 1,8mm geperste soort, en gegoten spanranden zijn leverbaar als optie.

De klank van de Copper Phonic is opmerkelijk: stevig en warm, scherp en luchtig. De Copper Phonic heeft duidelijk overeenkomsten met de Supraphonic, maar is tegelijkertijd rijker, complexer en iets don-

kerder; wat houtiger zelfs. Laaggestemd is de Copper Phonic vol en gespierd, met een mooie buikige knor. Met een hogere stemming droogt de klank wat meer op en krijgt de crack een luchtige en warme naklank. Met nog wat meer velspanning blijft er een puntige en heel responsieve *pok* over, die lekker veel diepte heeft en prima in een funky of jazzy omgeving op zijn plek is. Rimclicks klinken over het hele stembereik vol en diep; rimshots zijn scherp en stevig.

De hoogglanzende en de raw Copper Phonics zijn qua ketel en hardware volledig identiek, en het mag dan ook geen verrassing zijn dat de beide snaredrums nauwelijks van elkaar verschillen. Met goed luisteren, spelen en draaien lijkt het erop dat de raw-variant een haar droger is, maar dat zou net zo goed aan een exemplarisch verschil tussen de vellen kunnen liggen.

Hamerafdruk

De Acrolite werd in de jaren zestig geïntroduceerd als een betaalbaar alternatief op de Supraphonic. De ketel is net als de Supraphonic geforceerd uit aluminium, maar waar de Supraphonic vervolgens een chroombad krijgt, moet de Acrolite het doen met een 'brushed' finish.

De nieuwe Hammered Acrolite is na het forceren nog eens flink met de hamer bewerkt. Het hele oppervlak van de ketel zit vol met kleine, perfect ronde, hamerafdrukken. Door dat hameren wordt de klank van de ketel



Dennis Boxem

HET OORDEEL



- prachtige, karaktervolle sound
- ruim inzetbaar
- groot stembereik



- geen

DE CONCURRENTIE

- DW Titan snare
- Pearl Philharmonic
- Dunnett

maakt de van nature al erg droge Acrolite nog eens extra eigenzinnig. De Hammered Acrolite heeft hetzelfde P85 mechaniek als de Copper Phonic, maar de spanbokken zijn van het uit de jaren zeventig stammende Butterfly model.

Oef!

De Hammered Acrolite heeft een gigantisch stembereik. Zelfs met het slagvel vingervast geeft hij al een mooie droge en brede *oef*. Met het kleinste beetje velspanning krijg je een ronkende en grommende klap, die net genoeg controle geeft. Met een gemiddeld hoge velspanning is het ge-

woon weer het aloude werkpaard dat de Acrolite altijd al was. Je hebt alleen iets meer diepte in de klank, en doordat de snaredrum wat droger is, heb je nog maar zelden extra damping nodig. Rimshots zijn bij de Hammered Acrolite knetterstrak en puntig; ze geven een flinke druk op je oren, en snijden als een mes door de muziek. Rimclicks zijn ingetogen en kort.

Kortom

Ludwig zet met de twee Copper Phonics en de Hammered Acrolite drie snaredrums neer die klinken om van te watertanden. Zowel qua klank als looks

DE FEITEN

- 14"x6½" snaredrums
- P85 snarenmechaniek
- enkellaags Ludwig vellen
- 2,3mm dikke geperste spanranden
- Ludwig Copper Phonic**
- 1,2mm naadloos koperen ketel
- 10 Imperial spanbokken
- verkrijgbaar in gepolijste en raw variant
- prijzen: € 1315,- (raw); € 1370,- (gepolijst)
- Ludwig Hammered Acrolite**
- 1,2mm naadloze aluminium ketel
- 10 Bowtie spanbokken
- draagranden onder een hoek van 30 graden
- prijs: € 719,-

zijn het tijdloze snaredrums, en er is eigenlijk geen muziekstijl waarin je er niet mee uit de voeten kunt. De prijs is in alle drie de gevallen stevig, maar dat wordt volledig verklaard door de moeite die het kost om de naadloze ketel te produceren.

Importeursreactie: zie pagina 63



Dennis Boxem