

Stevig staal

Ludwig staat bekend om haar klassieke metalen snaredrums. De in Amerika geproduceerde snaredrums zijn echter behoorlijk duur. Nu komt het merk met een in Taiwan gemaakte snaredrum met klassieke pretenties: de Supralite.

Als je een snaredrum vernoemt naar twee van je beroemdste snaredrums – de Supraphonic en de Acrolite –, schep je hoge verwachtingen. De specificaties mogen er ook zijn: een mooi verchromde stalen ketel, doorlopende spanpijpen, een messing snarenmatje. Dat klinkt goed. Eens kijken of Ludwig zijn huiswerk wel op orde heeft, want zelfs de duurste van de vier Supralite snaredrums heeft een adviesprijs ver onder de tweehonderd euro, en dat is gezien de specificaties wel erg weinig geld.

De Supralites zijn er in vier maten: 14"x4", 14"x5½", 14"x6½", en een opvallende 15"x5". Aan de basis van de vier trommels staat een stevige stalen ketel met een dikke felsrand in het midden. Die geeft de ketel meer stevigheid, en droogt tegelijkertijd de klank enigszins op.

Stevig

De snaredrums zijn voorzien van stevige 2,3 millimeter dikke spanranden, terwijl in deze prijsklasse 1,8mm of zelfs 1,6mm gebruikelijker is. Het geeft de trommels een lekker gelijkmatig stemgedrag en de klank krijgt wat meer focus. Rimclicks en rimshots klinken met deze spanranden ook scherper en voller dan met de dunnere randen.

De 14"x4" is een überfunky piccolo: messcherp en razendsnel. Laaggestemd krijg je uit deze snaredrum een vlakke en matte *unkh* die prima als jaren-zeventigeffect meekan. Met een klein

beetje velspanning komt de trommel al helemaal tot leven. Stem hem hoog en je krijgt een puntig korte *kek*, die een flinke aanslag op je trommel-vliezen pleegt. Van de rimshots die je uit deze trommel krijgt springen de tranen je spontaan in de ogen: knetterend hoog en vlijmscherp.

Dieper

De 14"x5½" is niet alleen dieper, hij klinkt ook wat dieper dan de 14"x4". Hij heeft iets meer strot en een wat bredere klank, terwijl hij toch dat snelle karakter van de piccolo behoudt. Het maakt de 14"x5½" tot de meest allround trommel van de testset: niet te fel, niet te scherp, maar gewoon in de meeste gevallen prima inzetbaar.

Dat een inch extra diepte een groot verschil kan maken, bewijst de 14"x6½". De klank van deze trommel is dieper en pittiger dan die van de 14"x5½". Alle piccolo-achtige trekjes zijn verdwenen, en daarvoor in de plaats krijg je snijkracht en body.

Laaggestemd geeft de trommel een brede, zoemende klank met flink wat hoog. Met een klein stukje tape breng je dat terug tot een brede spierballen-klank. Stem je hoger, dan wordt de klank al snel korter en venijniger. Rimshots hebben lekker veel body en rimclicks zijn stevig en breed. Een prima snaredrum voor alles van pop tot stevige rock.

Vreemde eend

De 15"x5" is niet alleen qua maatvoering de vreemde eend in de bijt. Ook de klank is behoorlijk anders. Hij is responsief, breed en lekker wollig. De aanslag van je stok wordt vertaald in een brede klap, gevolgd door een lekker knisperende snaren-klank. Echt knetterhoog lijkt deze snaredrum niet te willen. Hij klinkt op z'n best bij een lage tot middel-hoge velspanning. Perfect voor een ballad of een lekker zompige blues-band. Rimshots zijn rond en klinken hemelsbreed. Rimclicks zijn niet te

diep, maar wel vol en rond. Een prachtige, eigenzinnige snaredrum!

De Supralites worden geleverd met een enkellaags gecoat slagvel dat op zich redelijk klinkt. Toch is het beste wat je kunt doen meteen een nieuw professioneel slagvel monteren. Voor nog geen twee tientjes krijg je zo veel meer klank en haal je echt alles uit de prima klinkende trommels.

Gelast staal

Als je de Supralites vergelijkt met de twee trommels waar ze naar vernoemd zijn, zijn de verschillen toch

wel behoorlijk groot. De Acrolite en Supraphonic snaredrums hebben beiden een naadloze aluminium ketel.

Dat is heel wat anders dan de gelaste stalen ketel van de Supralite. Er zijn dan ook wel duidelijke klankverschil-

len. De naadloze snaredrums hebben een warmere, rondere toon, waar de Supralites veel scherper en koeler zijn. Daarnaast hebben de Supraphonic en Acrolite wat meer karakter. Ze zijn wat meer uitgesproken. Maar dat mag je van een snaredrum die ruim twee tot zelfs drie keer zo duur is ook wel verwachten.

Kortom

Ludwig scoort met de Supralites een regelrechte homerun. Het zijn prima klinkende snaredrums voor een heel bescheiden prijs. Met de afwerking is

niets mis en alles werkt naar behoren. Meer heb je in een stalen snaredrum niet nodig. ■

Importeursreactie: zie hieronder

HET OORDEEL
+ pittige klank
+ prima specificaties
+ super prijs-kwaliteitverhouding
- geen
DE CONCURRENTIE
• Pearl Sensitone
• Tama Starphonic
• Mapex Black Panther

Dennis Boxem

Importeurs en reacties

Op deze plaats stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs konden zich vinden in de strekking van de test:

- PB Music, Roermond (0475 332530), importeur van Paiste, www.pbmusic.nl, www.paiste.com

- Dick Visser Music Sales, Hoevelaken (033 475 0230), importeur van Odey www.dickvisser-musicsales.nl, www.odey.com.br
- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van Ludwig, www.fentex.nl, www.ludwig-drums.com
- Sound Service, Rangsdorf (D) (+49 3370 89330), importeur van Zoom en Ddrum www.soundservice.eu, www.ddrum.com, www.zoom.co.jp

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Tama www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com
- Hagelaar Musical Instruments, Eindhoven (06 5533 5845), importeur van CVL www.hagelaarmusicalinstruments.nl, www.cvl drums.com

De vermelde europrijzen zijn de adviesprijzen voor de Nederlandse en Belgische markt.